

# Как повстречались копия с оригиналом

Александр Кибовский

В предыдущем номере мы рассказали о том, как много интересного можно узнать, рассматривая батальные полотна XIX века. Благодаря их скрупулёзной точности не только мундиры, оружие и награды изображены верно, но даже внешность персонажей показана с портретным сходством. Нужно лишь внимательнее всмотреться, чтобы понять, кто есть кто.

Великий князь Николай Николаевич осматривает работы 3-й роты лейб-гвардии Сапёрного батальона в устье Невы в мае 1854 года. Картина Адольфа Гебенса, 1856 год. Холст, масло. 56 x 67 см. ВИМАИВиВС



Копия неизвестного художника с картины Адольфа Гебенса 1856 года. Холст, масло. 56 x 67 см. ВИМАИВиВС



Александрович Витовтов. Но это неверно. Ведь у него нет соответствующих этому званию аксельбанта и царских вензелей на эполетах. Кроме того, его внешность не имела ничего общего с генералом на карти-

Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи в Петербурге хранятся предметы, некогда составлявшие коллекцию лейб-гвардии Сапёрного батальона. Среди них привлекает внимание странная пара — картина Адольфа Гебенса «Великий князь Николай Николаевич осматривает работы гвардейских сапёров в устье Невы» и копия с неё. Но зачем сапёрам понадобилось иметь сразу два варианта одного сюжета? Ведь, на первый взгляд, в нём нет ничего особенного.

В центре картины, написанной Гебенсом в 1856 году, мы видим третьего сына Николая I, великого князя Николая Николаевича, являвшегося в то время генерал-инспектором по инженерной части. Он посещает сапёров, завершающих строительство артиллерийской батареи. Его сопровождают два генерала в гвардейской инженерной форме. За правым плечом великого князя стоит командир лейб-гвардии Сапёрного батальона генерал-майор

Николай Филиппович Хомутов. Тут никаких сомнений быть не может. Трудно найти среди гвардейцев ещё одного генерала, не имевшего ордена Святого Георгия хотя бы за выслугу лет. Кроме того, он запечатлён на другой картине Гебенса 1853 года, хранящейся сегодня в Государственном мемориальном музее А. В. Суворова.

Принято считать, что по левую руку от великого князя стоит начальник инженеров Гвардейского корпуса генерал-адъютант Павел

Великий князь Николай Николаевич в сопровождении генералов Н. Ф. Хомутова и А. А. фон Цурмилена. Фрагмент картины Гебенса 1856 года



не. Судя по достоверным портретам, он носил скромные усы без бакенбард. Да и сопровождать великого князя по стройке Витовтову было совершенно незачем. Ведь уже несколько лет начальником инженеров Гвардейского корпуса являлся вовсе не он, а генерал-лейтенант Андрей Андреевич фон Цурмилен. Именно он и запечатлён на картине.

Так что же за сюжет изобразил Гебенс в 1856 году? Он не может быть актуальным, поскольку присутствующий генерал Хомутов умер 23 января 1855 года. Да и форма на всех ещё времён Николая I. Причём офицеры показаны в походных шинелях солдатского образца с галунными погонами, введёнными 29 апреля 1854 года. Эта деталь вместе с зеленью природы указывает время события. В период с 11 марта по 24 мая 1854 года гвардейские сапёры по плану, составленному великим князем Николаем Николаевичем, построили 11 батарей на островах в дельте Невы. Таким образом, сюжет картины относится

**АНДРЕЙ АНДРЕЕВИЧ** (Генрих Фердинанд) фон Цурмилен (von zur Mühlen) (08.10.1794 — 19.05.1864) всю свою жизнь прослужил в инженерных войсках. Во время Отечественной войны 1812 года участвовал в обороне крепости Динабург. В 1828–1842 годах командовал 2-м резервным сапёрным батальоном. 8 сентября 1843 года произведён в генерал-майоры. В 1843–1847 годах командовал лейб-гвардии Сапёрным батальоном. С 1846 по 1863 год возглавлял инженеров Гвардейского корпуса. 26 ноября 1852 года произведён в генерал-лейтенанты. В 1854 году был одним из руководителей строительства укреплений для обороны Петербурга от нападения англо-французской эскадры. Умер в Гатчине, погребён на Тихвинском кладбище Александровской лавры.



Полковник Н. А. Краснокутский. Фрагмент картины Гебенса 1856 года

к мая 1854 года. Эти работы подробно описаны в «Истории лейб-гвардии Сапёрного батальона». Есть в ней упоминание и о наших двух картинах:

«В память участия Л.-Гв. Сапёрного батальона в укреплении Петербурга под руководством и наблюдением Его Высочества генерал-инспектора по инженерной части, поднесена была Его Высочеству и милостиво Им принята картина, изображающая Его Высочество, обходящего батареи в сопровождении начальника инженеров гвардейского корпуса генерал-лейтенанта фон Цур-Милена, командира батальона генерал-майора Хомутова, адъютанта Его Высочества полковника Краснокутского и других офицеров. Копия с этой картины находится в настоящее время в дежурной комнате батальона».

Этот текст окончательно подтверждает, что на картине изображён не генерал Витовтов, а его преемник фон Цурмилен. Также становится понятным наличие у гвардейских сапёров копии картины Гебенса, которая заменила оригинал, подаренный великому князю. Кроме того, теперь ясно, что самый крайний слева в сюжете с аксельбантом стоит, опираясь на саблю, полковник Николай Александрович Краснокутский — знаменитый в последующем государственный деятель.

А кто же встречает высокое начальство? Ведь очевидно, что при-

**НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ КРАСНОКУТСКИЙ** (1818 — 22.03.1891) воспитывался в Пажеском корпусе. С 1836 года служил в лейб-гвардии Гродненском гусарском полку. В 1838 году он жил на одной квартире с Михаилом Лермонтовым и помогал поэту в переводах. В 1840 и 1844 годах принимал участие в боях с горцами на Кавказе. В 1849 году воевал против венгров, был контужен. В 1851 году командовал Изюмским гусарским полком. В 1851–1856 годах служил адъютантом великого князя Николая

ветствующий великого князя капитан с пышными бакенбардами тоже изображён портретно. С 25 января 1856 года Николай Николаевич стал шефом 3-й сапёрной роты гвардейского батальона. Логично предположить, что именно она и показана на картине. Весной 1854 года ротой командовал будущий герой Севастополя капитан Пётр Петрович Гарднер. Сравнение фигуры с его портретом полностью подтверждает, что на картине изображён именно он. Следовательно, великий князь посещает Гутуевскую или Крестовскую батарею, которые весной 1854 года строила 3-я сапёрная рота.

Определение фигуры Гарднера позволяет до конца понять историю создания картины. Дело в том, что после участия в обороне Севасто-



Николаевича. В октябре — ноябре 1854 года сопровождал его в действующей армии в Крыму и был награждён золотой саблей с надписью «За храбрость». С 26 августа 1856 года генерал-майор. В 1856–1863 годах командовал лейб-гвардии Гродненским гусарским полком. В 1863 году участвовал в подавлении Польского восстания и получил золотую саблю «За храбрость», украшенную бриллиантами. В 1863–1873 годах командовал 3-й кавалерийской дивизией. 30 августа 1864 года был произведён в генерал-лейтенанты, а 16 апреля 1878 года в генералы

поля Гарднер вернулся в столицу и 25 января 1856 года возглавил лейб-гвардии Сапёрный батальон. То есть картина создавалась уже при нём. Скорее всего, новый командир и стал инициатором живописного подарка для великого князя, которому 27 июля 1856 года исполнилось 25 лет. Естественно, на подарке Гарднер запечатлел себя и свою роту.

Создание подарка в 1856 году объясняет имеющиеся на полотне Гебенса хронологические нестыковки. Как мы выяснили, действие картины происходит в мае 1854 года. Между тем в петлице сюртука великого князя уже виден орден Святого Георгия 4-й степени, который он получил лишь 7 ноября 1854 года за сражение при Инкермане. Краснокутский опирается на золотую

**ПЁТР ПЕТРОВИЧ ГАРДНЕР** (28.03.1816 — 30.10.1881) обучался в Главном инженерном училище. С 1840 года служил в лейб-гвардии Сапёрном батальоне. В марте 1855 года по просьбе своего однокашника Эдуарда Ивановича Тотлебена был направлен великим князем Николаем Николаевичем в Крым. 14 апреля 1855 года прибыл в Севастополь, где возглавил 4-й сапёрный батальон и стал комендантом знаменитого 4-го бастиона. С 11 июня 1855 года начальник всех инженерных работ на городской стороне Севастополя

от кавалерии. Венцом карьеры курского дворянина Краснокутского стала должность наказного атамана Донского казачьего войска, которую он занимал в 1874–1881 годах. Память о нём до сих пор сохраняется в Новочеркасске. В 1880 году к западу от города была посажена роща, названная в честь атамана Краснокутской. Дубрава разрослась до 50 га и является сегодня памятником природы. В советское время рощу стали называть «Красная весна», после 1991 года просто «Весна». Но многие старожилы продолжают её называть Краснокутской.



## На подарке Гарднер запечатлел себя и свою роту

саблю с надписью «За храбрость», пожалованную ему только 23 декабря 1854 года. Причём на эфес повязан темляк из георгиевской ленты, хотя такие темляки были введены лишь 19 марта 1855 года, уже после смерти стоящего рядом Хомутова.

Последнюю деталь в истории двух картин помогла выяснить заместитель директора Артиллерий-

ского музея Светлана Успенская. Как мы установили, оригинал Гебенса сапёры подарили великому князю Николаю Николаевичу, сделав для себя копию и повесив её в дежурной комнате батальона. После смерти великого князя в 1891 году по его завещанию картина Гебенса была передана лейб-гвардии Сапёрному батальону и размещена в гостиной офицерского собрания. Так через 35 лет картина встретила со своей копией, а затем после революции обе они снова сошлись в коллекции Артиллерийского музея. ▽

Автор — кандидат исторических наук, руководитель Департамента культуры города Москвы



Капитан П. П. Гарднер. Фрагмент картины Гебенса 1856 года