

Принцип ДОМИНО

Александр Кибовский

Бывает, что портреты помогают атрибутировать сами себя. Стоит только определить один, как следом находятся имена других. Обычно такие открытия касаются семейных дуэтов, когда портрет мужа позволяет установить имя жены на парной картине. Так порою один за другим портреты складываются в целые фамильные галереи.

В Государственной Третьяковской галерее хранится портрет сановника, написанный Карлом Рейхелем в 1813 году. Вельможа изображен в красном вицмундире сенатора. Это сразу говорит о его высоком положении, поскольку в Сенат назначались лица в чине не ниже тайного советника. На груди вельможи сияет звезда ордена Святой Анны 1-й степени. Его лента надета через левое плечо и изящно откинута, чтобы показать звезду ордена Святого Владимира 2-го класса. Владимирский крест на шейной ленте виден в разрезе воротника и расстегнутого сверху борта вицмундира. Казалось бы, людей с таким положением немного, и атрибу-

ция портрета не должна вызывать серьезных проблем. На самом деле высокое звание сенатора получали чиновники с более или менее одинаковыми политическим весом и сроком службы, что делало близкими их орденские отличия. В 1813 году показанные на портрете награды, за исключением других знаков, имели 11 сенаторов. В ре-

Показанные на портрете награды имели 11 сенаторов



Сенатор Дмитрий Сергеевич Ланской. Портрет кисти К. Рейхеля, 1813 год. Холст, масло. 63,2 x 54 см. Государственная Третьяковская галерея. Ранее: Портрет неизвестного.

зультате понять, кого из них изобразил Рейхель, довольно трудно.

В подобных ситуациях часто помогает случай. На этот раз он явился в лице старшего научного сотрудника Государственного музея

с выставки мне позвонила Татьяна Геннадьевна:

— Александр Владимирович, вы, кажется, занимались портретом сенатора кисти Рейхеля. Думаю, вас заинтересует альбом о музейных коллекциях Симбирска. Похоже, у вашего сенатора нашелся двойник.

Я тут же помчался на Красную площадь, где разыскал стенд Ульяновска. И вот у меня в руках замечательная книга «Художественное коллекционирование в Симбирской губернии». Листаю страницы и действительно вижу очень близкую произведению Рейхеля картину с подписью: «Портрет сенатора Василия Сергеевича Ланского». Более того, на развороте опубликован парный ему портрет жены Варвары Матвеевны Ланской, урожденной Пашковой. Оба хранятся в Ульяновском областном художественном музее.

Казалось бы, теперь все понятно. Будущий министр внутренних дел Василий Ланской в 1813 году



Сенатор Дмитрий Сергеевич Ланской. Портрет кисти неизвестного художника, ок. 1813 года. Холст, масло. 58,5 x 48 см. Ульяновский областной художественный музей. Ранее: Портрет В. С. Ланского.

А. С. Пушкина Татьяны Дмитриевой, уже знакомой нашим читателям по предыдущим публикациям. Татьяна Геннадьевна много лет занимается атрибуцией портретов пушкинской поры. Мы помогаем друг другу, делимся версиями, обсуждаем находки.

Летом этого года в Москве проходил книжный фестиваль «Красная площадь». Издательства со всей страны собрались вместе, чтобы показать свои новинки. И вот прямо



Варвара Александровна Ланская, урожденная княжна Одоевская. Портрет кисти неизвестного художника, ок. 1813 года. Холст, масло. 58,5 x 48 см. Ульяновский областной художественный музей. Ранее: Портрет В. М. Ланской, урожденной Пашковой.

действительно числился сенатором и имел все показные награды. Но! Кроме этого, он был еще командором ордена Святого Иоанна Иерусалимского. С мальтийским крестом Ланской изображен на всех своих портретах. На них также видно, что анненскую звезду он носил украшенную алмазами, пожалованными 15 сентября 1801 года. Да и внешне Ланской отличается от сенатора на портрете кисти Рейхеля. Тем более что в 1813 году Рейхель работал в Петербурге, Ланской же в это время находился в Варшаве, где исполнял обязанности генерал-губернатора.

Таким образом, от версии, что на портрете изображен сенатор Василий Ланской, приходится отказаться. Но ведь его фамилия не могла появиться в музее случайно. Связываюсь с автором книги Луизой Петровной Бажурой, заместителем директора Ульяновского музея по научной работе, излагаю ей свои

Сенатор Василий Сергеевич Ланской.

Портрет кисти неизвестного художника, ок. 1810 года
Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник

соображения и узнаю интересную историю двух картин:

— *Портреты супругов Ланских до революции принадлежали Александру Владимировичу Жиркевичу. Он дружил со многими деятелями искусства, в том числе Репиным, Айвазовским, Верещагиным, Нестеровым, и, конечно же, коллекционировал картины. В связи с Первой мировой войной семья Жиркевича покинула Вильнюс и в 1915 году переехала в Симбирск. В 1922 году он передал около 600 произведений живописи и графики Симбирскому губисполкому.*

Именно тогда в музей поступили парные портреты Ланских. Поскольку Жиркевич коллекционировал серьезно, то делал на предметах поясняющие наклейки. На обороте портрета сенатора имелась наклейка: «Сенатор Ланской, друг Пузыревских, Кукольников. Из имения „Лабардзи“ Ковенской губ. Россиенского уезда». Аналогичная наклейка с надписью: «Жена сенатора Ланского» и с тем же указанием имения была на обороте парного женского портрета.

Кукольники и их родственники Пузыревские, владевшие усадьбой Лабардзи, упомянуты Жиркевичем не случайно. Дело в том, что его жена Екатерина Константиновна Снитко приходилась внучатой племянницей знаменитым литераторам братьям Кукольниковым. Несколько их портретов Жиркевич тоже передал в музей. В числе семейных реликвий поступила и пара Ланских. Правда, изначально они не имели имен. Их в музее уточнили позднее.



На этом цепная реакция не закончилась

Итак, первоначально сенатор Ланской не имел инициалов. Но ведь в 1813 году среди сенаторов числился не только Василий Сергеевич, но еще и два его младших брата — Дмитрий и Сергей. Правда, Сергей Сергеевич Ланской был кавалером только ордена Святой Анны 1-й степени. Он умер 1 мая 1814 года, так и не получив владимирскую звезду. А вот Дмитрий Сергеевич Ланской действительно имел и анненскую звезду, и орден Святого Владимира 2-й степени, и в 1813 году он находился в Петербурге.

Таким образом, если фамилию персонажа Жиркевич указал верно, то из трех братьев-сенаторов на портрете может быть изображен только Дмитрий Сергеевич. Женский же образ должен тогда считаться портретом его жены Варвары Александровны, урожденной княжны Одоевской. Но как в этом окончательно убедиться? Вдруг фамилия указана неверно? Такие ошибки в семейных собраниях не редкость. И тут снова помог счастливый случай.

Летом этого года в московском антикварном салоне «Элит-Антик» на Кутузовском проспекте была вы-

ставлена галерея из трех портретов братьев Ланских — Николая, Павла и Дмитрия Сергеевичей. Все картины имеют соответствующие надписи на обороте. Их правильность подтверждается показанными на портретах мундирами и орденами. Портрет Дмитрия Сергеевича Ланского является еще одним вариантом картины Рейхеля 1813 года!

Третий портрет полностью подтвердил атрибуции двух аналогичных картин, хранящихся в Третьяковской галерее и Ульяновском музее. Но на этом цепная реакция не закончилась. Семейная галерея из «Элит-Антика» помогла определить еще одно произведение. Живописный портрет Павла Сергеевича Ланского позволил, наконец, установить его личность на известном рисунке Ореста Кипренского 1812 года, который несколько раз менял свое имя. Но об этом мы расскажем в одном из следующих номеров. ▽

Автор — кандидат исторических наук, руководитель Департамента культуры города Москвы

Сенатор Дмитрий Сергеевич Ланской.

Портрет кисти неизвестного художника, 1813–1814 годы

Холст, масло. 61 x 51 см

Частное собрание.

Антикварный салон «Элит-Антик», Москва



ДМИТРИЙ СЕРГЕЕВИЧ ЛАНСКОЙ (1767–1833) начал службу 4 января 1780 года сержантом в гвардии. 1 января 1786 года перешел в армию капитаном и вскоре принял участие в Русско-турецкой войне. Служил в кавалерии. В 1795 году вышел в отставку полковником.

В 1797–1800 годах прокурор Вологодской губернии. С 1803 года действительный статский советник. В 1802–1804 годах вилениский, а затем в 1806–1810 годах

московский гражданский губернатор. С 12 декабря 1809 года тайный советник. Из-за конфликта с главнокомандующим в Москве графом Гудовичем переведен в Киев, где в 1810–1812 годах служил гражданским губернатором. С 5 декабря 1811 года одновременно сенатор.

В апреле 1812 года назначен генерал-интендантом 2-й Западной армии князя Багратиона. Принял участие в Отечественной войне. Но из-за обострившейся болезни почек 18 августа

в Гжатске стал проситься в Петербург на операцию. Багратион, высоко ценивший своего генерал-интенданта, с сожалением согласился предоставить ему отпуск. Однако прибывший к войскам Кутузов это решение, видимо, не одобрил. Ланской продолжил службу при 2-й Западной армии.

Лишь после Бородинского сражения и оставления Москвы он смог отправиться из Красной Пахры в столицу. В конце октября 1812 года Ланской приехал

в Петербург, где 22 ноября его назначили состоять в 5-м департаменте Сената. В 1813–1819 годах Ланской управлял департаментом государственных имуществ и за усердие был награжден орденом Святого Александра Невского. Следующие пять лет он служил все в том же 5-м департаменте Сената, который являлся высшим апелляционным судом по уголовным делам. 24 февраля 1826 года из-за расстроенного здоровья Ланской вышел в отставку.

Известный мемуарист князь Иван Долгоруков, раздосадованный на сенатора за слабую протекцию двум его сыновьям, оставил о Дмитрие Сергеевиче недобрую характеристику: «Узнал в нем, по поступкам его с моими сыновьями, эгоиста и хитрого человека-угодника, ищущего только своей пользы и нисколько не способного быть в самом деле таким благодетелем, каким он себя любил выказывать».

Но едва ли этот отзыв можно считать объективным.