

Знакомый профиль

Александр Кибовский

В собрании Сергея и Татьяны Подстаницких хранится миниатюра кисти Петера Эрнста Рокштуля, на которой изображен профиль генерала со звездой ордена Святой Анны 1-й степени, шейным крестом ордена Святого Владимира, ниже которого белеет крест ордена Святого Георгия 4-го класса. На обороте паспарту вмонтирована табличка с надписью «Le 4 Octobre 1813». Эта дата — первый день Лейпцигской битвы — как-то связана, видимо, с судьбой изображенного генерала. Его седая шевелюра и бакенбарды сразу показали мне знакомыми...



В Военной галерее Зимнего дворца среди 329 портретов русских генералов эпохи 1812 года нашелся нужный портрет, на котором изображен командир лейб-гвардии Гусарского полка генерал-лейтенант Иван Георгиевич (Егорович) Шевич. В 1812–1813 годах он командовал кавалерийскими соединениями, а 4 октября 1813 года при Лейпциге был убит ядром. Эта трагическая дата запечатлена на обороте паспарту.

К началу Отечественной войны Шевич имел орден Святого Владимира 3-й степени и крест Святого Георгия 4-го класса, врученный за беспорочную службу 26 ноября 1810 года. Орден Святой Анны 1-й степени Шевич получил за умелое командование гвардейской кирасирской бригадой при Бородине. Его звезда и лента, видимо, были приписаны позднее к миниатюре, выполненной в 1811 — начале 1812 года. В дальнейшем Шевич получил еще ордена Святого Георгия 3-го класса и Святого Владимира 2-й степени. Но их, видимо, приписывать не стали, поскольку для этого пришлось бы просто поменять имеющиеся на миниатюре кресты местами.

Атрибуция портрета Ивана Шевича позволила вернуть имя еще одной миниатюре, которая сегодня хранится в Государственном Русском музее. Традиционно считалось, что на ней изображен герой Отечественной войны граф Петр Христианович Витгенштейн. Прикрывая петербургское направление от наполеоновских войск, он прославился боями под Клястицами и Полоцком, после чего столичное общество восторженно объявило его «защитником Петрополя».

Портреты графа были очень популярны, делал их и Рокштуль. Например, известны два типа хрустальных бокалов с профильными портретами Витгенштейна в собрании Государственного Русского музея. Дей-

ствительно, можно найти внешнее сходство между графом и генералом на миниатюре. Однако Витгенштейн еще 12 января 1806 года за доблесть в сражении с французами при Амштеттене получил орден Святого Георгия 3-го класса. Именно его белый крест должен был бы тогда висеть выше Владимирского на шее генерала. Но генерал на портрете имеет только 4-ю степень этой почетной награды. Так что после определения миниатюры из собрания Подстаницких очевидно, что и на ми-

На «галерейном» портрете Шевич представлен в другом ракурсе

ниатюре Русского музея изображен не граф Витгенштейн, а генерал-майор Иван Шевич. Причем, судя по качеству исполнения и орденским знакам, миниатюра из музея является авторским повторением с оригинала, который находится у Подстаницких.

Еще одна интересная находка ожидала при знакомстве с материалами о создании приглашенным в Петербург

английским художником Доу портрета Ивана Шевича для Военной галереи Зимнего дворца.

3 июля 1821 года Александр I велел сделать портрет покойного генерала. 17 июня 1822 года Инспекторский департамент направил соответствующий запрос в лейб-гвардии Гусарский полк. Квартирмейстер 7-го класса Томилов ответил, что «портрет, как мне действительно известно, покойного генерал-лейтенанта и бывшего командира лейб-гвардии Гусарского полка Шевича есть в миниатюре писанный весьма верный у сына его, служащего в том же полку, корнета [Федора Ивановича] Шевича».

9 августа 1822 года командир полка генерал-майор князь Степан Хилков сообщил департаменту, что «истребованный <...> от корнета Шевича покойного отца его генерал-лейтенанта Шевича портрет при сем в оный департамент препроводить честь имею и покорнейше прошу по миновании в нем надобности при-слать обратно для возвращения его корнету Шевичу». 4 декабря 1822 года Хилков просил Инспекторский департамент вернуть миниатюру, но получил ответ, что «портрет покойного генерала Шевича, как живописец Дове уведомляет, еще не списан, коль же скоро сие исполнится, то оный будет возвращен к Вашему Сиятельству». Наконец, 16 августа 1823 года Инспекторский департамент сообщил Хилкову, что «портрет покойного генерал-лейтенанта Шевича 1-го по обращении его от живописца Дове, при сем препровождается к Вашему Сиятельству для отдачи вверенного вам полка корнету Шевичу».

Не исключено, что в данной переписке речь идет о миниатюре, хранящейся сегодня в коллекции Подстаницких. Правда, на «галерейном» портрете Шевич представлен в другом ракурсе. Такая перемена нехарактерна для мастерской Доу — обычно с типовых фигурку копировали точно, меняя только мундир и ордена. Нельзя, однако, исключать, что оригиналом послужила данная миниатюра. Как нельзя исключать и наличие другой миниатюры, соответствующей портретному ракурсу Шевича. ▽

Автор — кандидат исторических наук, руководитель департамента культуры города Москвы

Портрет генерала Шевича из Военной галереи Зимнего дворца. Джордж Доу, 1822 — 1823 годы

