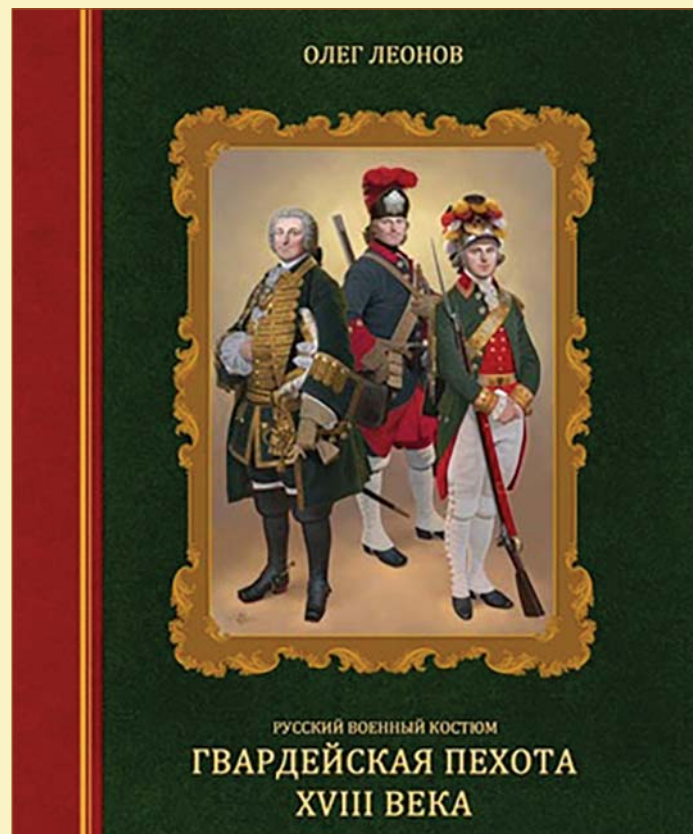
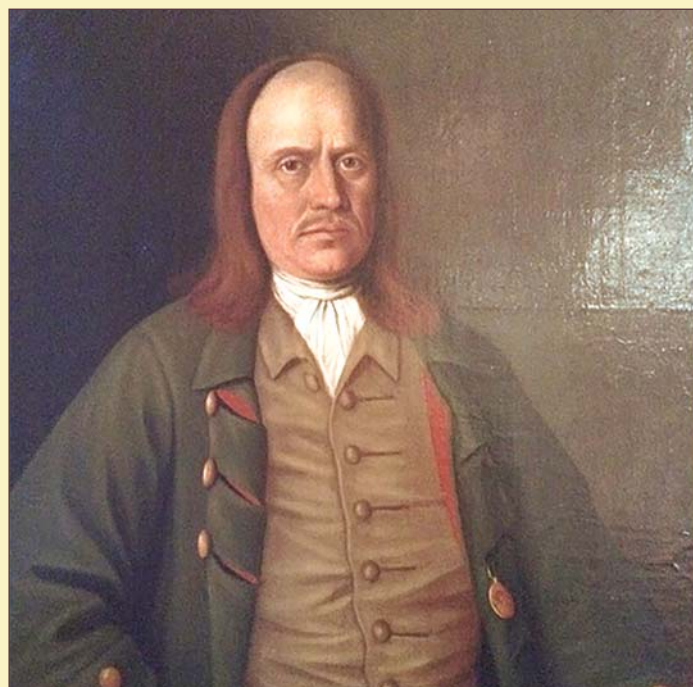


# НОВОЕ УНИКАЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ СЕРИИ «РУССКИЙ ВОЕННЫЙ КОСТЮМ»



Обложка книги ▲

Сергей Леонтьевич Бухвостов — гвардейский офицер, состоявший лейбшицом в личной охране Петра I. После полученного в 1713 году ранения и излечения продолжил службу майором Санкт-Петербургского гарнизона. Художник неизвестен. По жанру портрет относится к «Преображенской серии», иллюстрирующей приближённых государя ▼



**В** СЕРИИ военно-исторических произведений «Русский военный костюм», издаваемой фондом «Русские Витязи», в 2019 году вышла в свет новая книга, заслуживающая пристального внимания, — «Гвардейская пехота XVIII века». В подготовленном О.Г. Леоновым труде рассматривается гвардия как основа регулярных войск, сформированных Петром Великим, для апробирования новшеств в области национальной обороны.

С учётом того, что военная реформа проводилась в ходе Северной войны 1700—1721 гг., существенные преобразования имели интенсивный характер, а облик военнослужащих менялся практически каждые три года (срок носки суконного мундира). Однако многие прежде издававшиеся труды, различные по типологии, посвящённые XVIII столетию, не учитывали такой динамики, поскольку обычно базировались на концепции Александра Васильевича Висковатова, изложенной в «Историческом описании одежды и вооружения Российских войск с древнейших времён до 1855 года». В своё время это многотомное издание было актуальным, но современная униформология (наука о мундирах) шагнула вперёд.

Издание «Гвардейская пехота XVIII века» подготовлено по актуальной тематике, в нём непосредственное внимание фокусируется на лейб-гвардии Преображенском, Семёновском и Измайловском полках. Благодаря им, в первую очередь «Преображенскому потешному», войска получили традиционный зелёный цвет униформы, ставший брендом российской армии, и в ходе её развития в «гардеробе» военнослужащих различных эпох накопились десятки оттенков этого колера. Развитие военного дела доказало, что зелёный цвет самый практичный, и большинство армий мира отдали ему предпочтение, хотя некоторые государства, чья военные традиции, сохранили прежний цвет парадных мундиров. У военнослужащих Великобритании они красные, во Франции — тёмно-синие, а в России — цвета морской волны как купажа зелёного и синего, возможно, символизирующего преображенцев и семёновцев.

После смерти Петра I, в «век дворцовых переворотов», развитие мундирного дела находилось под влиянием консервативной и либеральной тенденций. Сторонниками сохранения «петровской традиции» в костюме гвардии были сподвижники Екатерины I, Елизавета Петровна и Екатерина II, а радателями обновлений в духе «немецкой моды» выступали Анна Иоанновна, Пётр III и Павел Петрович, но именно либеральным взором благодаря А.В. Висковатову современники смотрят на гвардейцев XVIII столетия.

Поэтому вышедшая в свет книга О.Г. Леонова предоставляет возможность ликвидировать соответствующее «пятно» в военно-исторических знаниях, обладает не только теоретической, но и практической значимостью, создавая условия для совершенствования воспитательной работы на основе объективных патриотических образов.

Их эталоном являются портреты гвардейцев в мундирах «петровского фасона», нашедшие место на страницах книги.

Ранее о существовании «петровского гвардейского мундира» и его разновидностях, использовавшихся в XVIII столетии, во многом было известно из исторических повествований о событиях, сопутствовавших воцарению Елизаветы Петровны и Екатерины Великой, которые сами принимали соответствующее облачение и освобождали гвардию от неудобного узкого, короткого «немецкого платья». Однако целенаправленному иллюстрированию традиционного русского гвардейского мундира, систематизации портретной и экспонатной базы, классификации по хронологии, фасонам, оттенкам зелёного, особенностям прибора прежде особого внимания не уделялось. Потому рецензируемая монография своевременна, и в этом состоит её научная новизна.

Между тем к настоящему времени сложились предпосылки для углубления военно-исторических знаний в результате повсеместной цифровизации, получения широкого доступа к ряду письменных и иллюстративных материалов, с которыми удобно работать, анализировать, обобщать и классифицировать, делая заслуживающие уважения выводы, которые присущи рецензируемой книге. Анализ оцифрованных изображений предметов из фондов музеев, в первую очередь картин, с учётом атрибуции представленных портретов позволил автору по-новому взглянуть на облик русских гвардейцев. Поэтому рецензируемая книга вносит вклад в прикладную униформологию и имеет культурологический контекст.

Монография написана доступным, понятным широкому кругу читателей языком, и любой человек, интересующийся историей России, а тем более мундиров, найдёт для себя много интересного, ранее нигде не освещавшегося.

Структурно книга состоит из предисловия, семи глав, списка источников и литературы. Как и прочие издания серии «Русский военный костюм», она имеет подарочный твёрдый переплёт. Книга в 216 страниц на меловой бумаге в полноцветном виде напечатана методом офсетной печати форматом 70x100/8, имеет объём 27 печатных листов. Тираж 1000 экземпляров, кажущийся в современных условиях достаточным, на самом деле невелик, поскольку знакомство общественности с содержанием тома и оценка его исторической значимости неизбежно приведут к повышенному спросу.

В завершение следует отметить, что данная работа действительно является вкладом в науку и заслуживает положительной оценки. Впрочем, деятельность по углублению имеющихся научных знаний продолжается, и в русской военной истории остаётся ещё много вопросов, на которые предстоит дать комплексный ответ, например: почему первый генерал в России (Авраам Лесли) появился менее чем на полвека раньше «первого солдата»? Иконографическая атрибуция портретов гвардейца С.Л. Бухвостова (первого солдата) могла бы раскрыть часть тайн, относящихся к теме русского военного костюма первой четверти XVIII века.

Профессор кафедры теории и истории государства и права Ростовского юридического института МВД России, доктор юридических наук, профессор, полковник полиции Г.Г. Небрятенко

